

# Развитие и тенденции при мебелите с акустични характеристики.

маг. ас. Теодора Пешева  
Технически Университет – София, катедра „Инженерен дизайн“  
teodora1art@gmail.com

**Резюме:** В докладът се представя развитието на мебели с допълнителна функционалност, свързана с акустични характеристики. В последните години все повече се обръща внимание на завишеният звуков фон в работни и обществени пространства. Тази този шум доказано води до понижена трудоспособност. От ЕС има множество обновявани всяка година предписания за предприемане на мерки за понижаването му. Един от начините са шумопоглъщаща обработка на помещенията. Естествената нужда от функционалност довежда до конструирането на мебели с допълнителни шумопоглъщащи свойства. Все по-популярни на пазара от мебелните фирми, се представят разнообразни решения, конструкция, материали и дизайнерски решения.

**Ключови думи:** ЗВУКОПОГЛЪЩАНЕ, ДИЗАЙН, АКУСТИКА, АКУСТИЧНИ МЕБЕЛИ, ЗВУКОВ ФОН, ШУМ

## 1. Въведение

В съвременното шумът е все по голям фактор като източник на негативни реакции върху човешката физиология. Ако живеем в постоянна шумна среда, ще бъдем перманентно уморени и нетрудоспособни. Поради тази причина трябва да се обръща внимание на шумовия фон не само в работната среда, но и в останалата част от ежедневието. Шумът е нежелан или вредоносен звук. Всеки ден милиони служители в Европа са изложени на шум по време на работа и рисковете, които това може да доведе по данни 7% страдат от трудности със слуха, свързани с работата. Проблемът със слуха, причинен от шума, е една от най-често съобщаваните професионални заболявания в ЕС. Високите нива от функционалност довежда до конструирането на мебели с допълнителни шумопоглъщащи свойства. Естествената нужда от функционалност довежда до конструирането на мебели с допълнителни шумопоглъщащи свойства. Все по-популярни на пазара от мебелните фирми, се представят разнообразни решения, конструкция, материали и дизайнерски решения.

В офис пространствата фоновият шум също е със завишени нива. Работните места в офиса, в които се събира, обработва, съхранява и съобщава информация, могат да бъдат намерени в много области, например административни офиси, база данни, дизайнерски офиси и офиси за покупко-продажби.

Работата се подпомага от модерна комуникационна технология, превръщаща повечето работни места в работни станции. За разлика от фабриките, където избягването на увреждания на слуха е от първостепенно значение, в офисите намаляването на нивото на звуковото налягане не е единствен приоритет. Въпросът е да се разгледа структурата на шума (звука), ако искаме да намалим неблагоприятните ефекти от него върху способността ни да се концентрираме и стреса, който причинява. Освен в тези сфери на работа проблем с шума има и в заведенията за хранене, училища и детски градини, както и в дома. Често се налага човек да върши работа в къщи, за целта му трябва тишина и възможност за концентрация, но не всеки интериор е съобразен с това. Често се случва членовете на семейството забавлявайки се да създават шум, както и работата на телевизор или звукова уредба. Все повече дизайнери дори и в интериора на дома започват да се съобразяват с акустичната обработка на помещенията, което може до някаква степен да намали напрежението и стреса не само в работа, но и в къщи

## 2. Съвременни тенденции в производството на мебели с акустични характеристики

Акустиката е актуална тема на последните мебелни изложения в Европа и у нас, като дизайнерите и марките предлагат продукти, които да намалят фоновия шум. На много мебелни изложения се популяризира производството на мебели с акустични характеристики. Те са насочени към изолация на човека, докато почива от околната среда и най-вече от шума. На тези изложения се разполагат продукти по-разнообразни от всякога, като обичайните шумопоглъщащи стени панели се присъединяват от тапицирани екрани на работния плот за работа с компютър, губещи кабинни за стена за телефонни

разговори и дори преградни куполовидни форми, предназначени да висят точно над главите на работниците. Последните тенденции са за разработка на все повече възможности в мебелния и акустичния дизайн. Повече фирми предлагат и работни места за офиса, но и често се срещат мебели, проектирани за фойета и обществени места, които да спомагат за спокойствието и релаксацията на човек. Те имат модерен и разнообразен дизайн. Освен столове и паравани към дивани се проектират подобни на беседки пространства за по-голям брой хора в различна от работната среда. "Намаляването на шума изглежда е основна загриженост в скандинавските интериори в наши дни, което едва ли е изненадващо, тъй като дървените подове и суровите повърхности, които са синоним на скандинавския дизайн, не поглъщат много добре звука", каза главният редактор на „Dezeen“ Маркус Файрс. Много от скандинавските и други техни европейски колеги споделят мнения за акустичните мебели:

Уолтър Бетенс от списание *Damn* и Аделин Сейдел от „Stylepark“ добавят, че дизайнерите пренебрегват прекалено много шума в интериора. Новите дизайнери не решават проблемите на акустиката, "казва Бетенс, редактор на списание „Damn.“ Те са твърде заети с текстуре и цветове, но това е много важно нещо. Тя трябва да бъде част от образованието на дизайнер. " Той добави: "Наскоро отидох в нов ресторант на" дизайнер "в Милано и не можах да чуя какво говорят хората заради ужасната акустика." „Дизайнерите мислят за светлината, формата и повърхността, но често не мислят за звук“, каза Сейдел, главен редактор на „Stylepark“. "Те мислят само дали изглежда хубаво."

Карл Джемтелиус от шведската марка за акустични продукти „Zilenzio“ заявява, че търсенето на неговите продукти расте бързо, тъй като компаниите се опитват да намалят разходите, като набират персонал в спартански офиси с отворен план. Страничният ефект от това е, че производителността на работниците все повече се влияе от разсейването на шума. В допълнение, той заяви, че тенденцията за по-гъвкави офис площи, където работниците се насърчават да използват най-различни работни условия през деня, означава, че има увеличено търсене на тихи зони. "Това изисква различни офис среди. Все пак те трябва да бъдат приятни за работа. Ето защо акустиката е актуална." [13]

Шведската марка „Form2“, пусна пазара стена стенд, който позволява на работниците да правят непрекъснато телефонни обаждания. (фиг 1). Изработена е от основа от минерално дърво, пресирано с горната част, която е от сгъстена влакнеста вата и същото за малкия рафт. Този стенд запазва звука вътре и не позволява на хората от вън да чуят разговора. Във все повече офис пространства, както и в обществени места се налага употребата на този тип звукоизолиращи кабинни. С течение на времето те ще бъдат затвърдени като функционална необходимост. Подобен род кабинни бяха изложени и в последното мебелно изложение в София.

Освен кабинките за разговори фирмите работят и за места за срещи и обсъждане на проекти или просто изолация на компания посредством специфично изградено за целта тяло



Фиг.1

подобно на беседка. На фигура 2 са представени различни варианти на разработки на този тип обекти.



Фиг. 2

Северните дизайнери от няколко години са пионер в акустичния дизайн. За групов работна база, базирана в Стокхолм „Form Us With Love“, е проектирана Hood, извит филцов купол, който виси от тавана над големи маси. Компанията „Ваух“ стартира производството на цветни и шарени изолационни панели, изработени от дървена вата - комбинация от дървени стърготини, цимент и вода. „Ваух“ е замислен да внесе известен дизайнерски усет в често скучния свят на акустични продукти.

"Дизайнът не е важен фактор (в индустрията на акустиката), но това, което виждаме сега, е, че купувачи като архитекти или интериорни дизайнери всъщност искат дизайнерски стойности в материали, които обикновено са чисто функционални. "В момента никой наистина не отговаря на тези искания." Споделят от фирмата.[13]

„Ваух“ е фирма предлагаща продукти чиято основна гама, от различните цветове, се произвежда от дървените стърготини, които се обръщат при нагряване по време на производството.

Главните материали от, които се произвеждат акустичните мебели са дърво или производни на дървесината, вторични материали и различни видове тъкан от сорта на филца. Интерес будят трансформируемите мебели, които могат да променят

части от своите детайли спрямо търсената функционалност. (фиг. 3)



Фиг. 3

Такива примери за дивани с столове се срещат все по-често, дори се предлагат във фирми за офис оборудване специфични шумоизолиращи офис столове. Те са на принципа на стандартни кресла около, които са монтирани около облегалката и подлакътниците филцови стени, които продължават по височина на стола и предпазват стоящия от страничния шум. Така удобно изчакващ за среща клиент ще стои спокойно без да бъде обезпокояван от околния шум. Освен доста стандартни като форма и дори леко тромави кресла, биват разработвани и по-иновативни като дизайн столове със същата функционалност, но доста по-нестандартна визия (фиг. 4) В случая към стандартен стол може просто да бъде добавен един подобен на яйцевиден абажур елемент, който е поставен на метална стойка. В случая спомагащ за шумоизолацията на стоящият под него човек.



Фиг.4

Друг подобен по идея, но изпълнен по по-различен начин са въртящи столове отново с формата на яйца, които имат вариант със и без шумоизолираща приставка. Минусът на тези две разработки е, че тази горна част не е мобилна и дефакто човек не може да я поставя или маха в зависимост от нуждите. Горната Част е изградена от метални шини, които са уплътнени с порест материал и облечени с филц, като цвета повтаря този на долната част на стола, но двете части са с различен материал на дамската(фиг. 5).

На пазара на този тип мебели се появяват нови и нови идеи за работни места и други многофункционални идеи. Някога отделните шумоизолиращи прегради за бюра вече вървят заедно с места за работа в различни форми разцветки и вариации. (фиг.6)



Фиг.5



Фиг.6

Разделителните за стени със звукопоглъщащи свойства са особено гъвкаво решение за големи площи и могат да се използват поотделно или с няколко свързани блока. Те се състоят главно от масивна дървена или алуминиева рамка и звукопоглъщащ мек акустичен пълнеж, биха могли да играят ролята на библиотека или етажерка. (фиг.7)

Най-новата тенденция е освобождаване от конвенционалните мебели, които имат акустични качества и навлизането на авангардни и иновативни идеи. Например единствената специфика на креслата на фигура 7 е материала,

от които са изработени, в същото време са придружени от маса, която напомня повече на арт инсталация отколкото на нормална функционална мебел. В центърът ѝ са поставени дървени обли плоскости облечени във филц. Предстои да видим как ще се развие тази нова и доста иновативна ниша в мебелния дизайн.



Фиг. 7

Източници:

1. [www.akustik-plus.com](http://www.akustik-plus.com) (12.08.2019)
2. [www.amacoustics.com](http://www.amacoustics.com) (12.08.2019)
3. [www.architonic.com](http://www.architonic.com) (12.08.2019)
4. [www.efg.info](http://www.efg.info) (12.08.2019)
5. [www.vital-office.cn](http://www.vital-office.cn) (13.08.2019)
6. [www.urban-office.com](http://www.urban-office.com) (13.08.2019)
7. [www.workdesign.com](http://www.workdesign.com) (12.08.2019)
8. [www.archiproducts.com/](http://www.archiproducts.com/) (14.08.2019)
9. [www.allfurniturestores.co.uk](http://www.allfurniturestores.co.uk) (12.08.2019)
10. [myofficepod.co.uk](http://myofficepod.co.uk) (12.08.2019)
11. [www.apresfurniture.co.uk](http://www.apresfurniture.co.uk) (15.08.2019)
12. [www.oasis-berco.com](http://www.oasis-berco.com) (12.08.2019)
13. [www.dezeen.com](http://www.dezeen.com) (12.08.2019)
14. [spacestor.com](http://spacestor.com) (15.08.2019)