



УНИВЕРСИТЕТ ПО БИБЛИОТЕКОЗНАНИЕ И ИНФОРМАЦИОННИ
ТЕХНОЛОГИИ
НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНО УЧАСТИЕ
„ТРАДИЦИОННИ И ИНОВАТИВНИ КУЛТУРНИ И АРТ
СЪБИТИЯ В ПРИРОДНА И ГРАДСКА СРЕДА”

SYMBOLIC SCULPTURE
/ 70s Technical University of Sofia /

СИМВОЛНА ПЛАСТИКА
/70-години ТУ-София/

Asst. Prof. Ochkova-Dimitrova E., Ass. Prof PhD Eng Chervendinev G
Department of Engineering Design
Technical University of Sofia

ochkova@tu-sofia.bg /chervendinev@tu-sofia.bg

Резюме: Докладът разглежда изграждането на символни пластики и представя реализацията на проект за ТУ-София „Факел на познанието“. Проектирането през погледа на дизайна и изкуството в посока на интегрирането на символа в заобикалящата го околна среда.

Ключови думи: СИМВОЛ, ПЛАСТИКА, ИЗКУСТВО, ДИЗАЙН

Abstract: *The report examines the construction of symbolic sculptures and presented a project for TU "Torch of Knowledge". Contemplation through the eyes of design and art direction of the integration of the symbol in the surrounding environment.*

Keywords: SYMBOL, PLASTIC, ART, DESIGN

Изграждането на символни и юбилейни пластики е залегнало в културната традиция на обществата, като част от историческата памет и среда. Редица институции свързват своята концепция и цели с определени символи придаващи идентичност и внушаващи принадлежност. Несъмнено съвременното изкуство и дизайн създават своите нови проекти както в контекста на класическата традиция, така и в логиката на настоящата среда и нейната съвкупност от нови технологии и материали. Като представител на традицията може да бъде посочен автор като американския скулптор Даниел Френч, **Daniel Chester French** (April 20, 1850 – October 7, 1931), в своята практика той прави скулптури за редица университети и публични държавни сгради. Работите са изпълнени в класически стил в традиционна техника. Портретът и алегорията са широко застъпени. Изразните средства са ясни и подчинени на класическите традиции. Този тип естетика е разбираема що се отнася до институции с дълга история и обществено значение. Оказва се почит към видни личности свързани с историята чрез бюстове и фигури. Дава се лик на самите институции чрез алегии, което прави връзката с човека по разбираема и достъпна. Този тип скулптура дава

усещането за сигурност и стабилност именно защото се базира на образци доказали се и влезли в историята като класически.



Даниел Френч
Джон Харвард (1884),
в Харвардския университет,
Кеймбридж, Масачузетс



Даниел Френч
“Alma Mater”
в Колумбийския университет
Ню Йорк

Разбира се само класиката не е достатъчна да отговори на съвременните търсения и нужди на авторите и тяхната публика. Именно университетите са местата в които будността на мисълта и нейното развитие са ключови. Когато се развиват технологиите и материалите, тогава няма как да не се развие и обнови естетиката свързана с формата, тъй като тя по естествен път търси да отговори на новите разбирания. Иновативността съпътства и се опира на традициите. Тук можем да посочим автор като Ханс Лимбах (Hans-Jörg Limbach 1928-1990) чиято работа е в посоката на съвременните тенденции на пластиката. Поставяйки до него фигурата на Роден (François Auguste René Rodin, 1840-1917) „Мислителя“ се вижда, че авторите макар работещи в различно време вписват и правят връзки, както с класическото така и с новото модерно търсене. Тук не алегорията, а концепцията за смисъла и внушаването на определена идея стават водещи. Но натурата остава на преден план като изразно средство. Все още връзката с класиката е непосредствена, макар усещането за нова пластична интерпретация да е осезателно.



Ханс Лимбах
„Think partner”
Щутгартски университет



Роден
„Мислителят“
Колумбийски университет пред
философски факултет

И естествено в логиката на настоящето са застъпени нови тенденции в желанието да се направят паралелни символни връзки между смисъл и значение. Модерното изкуство се развива към абстрактното, въвеждайки своя собствена символика, за да открие различни гледни точки. Несъмнено това намира израз и в символните пластики и монументи. За Марк ди Суверо формата е експресия и геометрия, а за безспорния Хенри Мур абстракцията е в тясна връзка с природата и средата. Именно в модерността формалните изразни средства дават възможност на различните автори да се изразят по един по-плътен и категоричен начин в който да подчертаят различните си светогледи.



Марк ди Суверо
Мичиган
Мичигански университет по изкуствата



Хенри Мур
Стандфордския университет,
Калифорния

Този кратък хронологически преглед на различни художествени идеи представя естественото развитие на естетическите концепции на скулптурната форма и нейното интегриране в социалната среда на обществената архитектура. Посочените автори са избрани на случаен принцип и са субективно предпочетени от авторите, за да могат да илюстрират по-ясно посоката на своите търсения в процеса на решаване на поставената им задача.

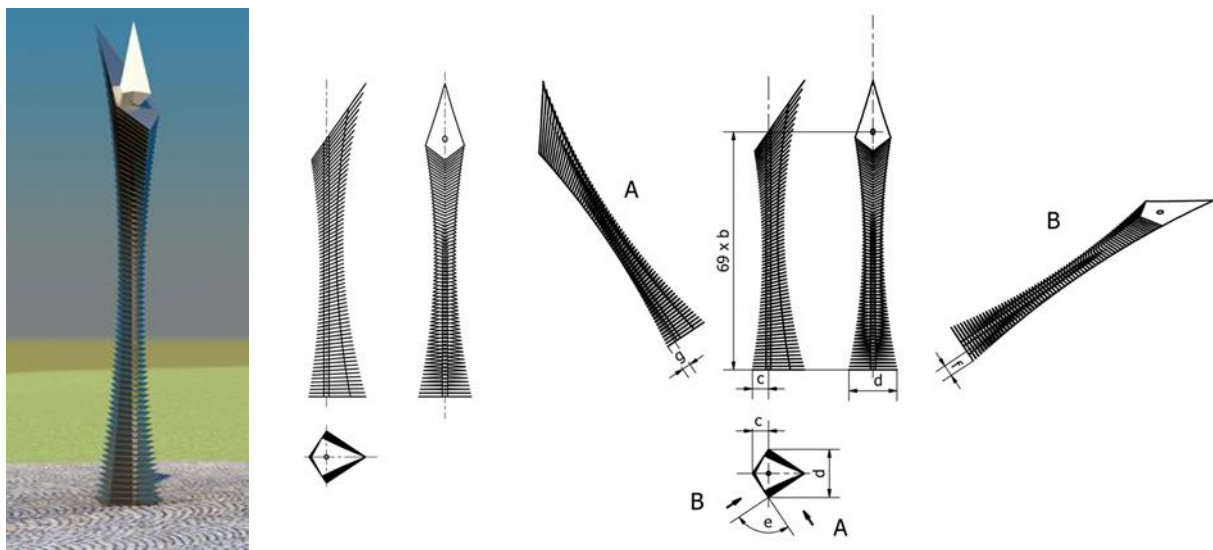
Техническият университет в София тази година (2015г) чества своята седемдесета годишнина. Във връзка със своя юбилей възложи проект на катедра „Инженерен дизайн“ за изграждане на символна пластика „Факел на познанието“, който да изразява характера и идеите на университета. Авторите (в случаят и автори на доклада) изготвиха своята концепция, както въз основата на художествената традиция (имайки предвид скулптурата), така и въз основа на съвременното софтуерно моделиране (параметрично проектиране).

Водени от идеята да отговорят възможно най-изчерпателно на поръчителя, създателите на проекта са обърнали внимание не само на крайния резултат, а на целия процес – проектиране, изработка и монтаж, който трябваше да се ограничи във времето

от около един месец. Избрани бяха съвременни технологии и материали – параметрично CAD проектиране на цялата конструкция, неръждаема листов стомана изрязана на лазер и LED осветяване на символичния пламък, който е изработен от слепени акрилни плоскости. Целият този процес, изпълнен в много кратък срок, отразява един съществен аспект от дейността на университета – развиване на нови, ефективни и екологични технологии.

Скулптурата се състои от две основни части, основа и пламък. Основата представлява ребрена структура от заварени детайли от неръждаема ламарина, изрязани на лазер. Броят на ребрата е седемдесет, който съответства на седемдесет годишния юбилей. Пламъкът представлява кухо тяло, изработено от слепени акрилни плоскости и в него е монтирано LED осветление.

Идеята е да се изгради символ представящ копнежа към знание и усъвършенстване, затова е избрана издължена и насочена нагоре форма. Динамично разгръщащата се във височина композиция от повтарящите се ребра, подчертава стремежа за развитие през годините. Търсена е връзка с архитектурата и помонументално звучене. Същевременно паузите между ребрата позволяват на средата да навлезе в пластичното тяло и да интегрира скулптурата по един естествен начин. Класическата представа за факел е интерпретирана със съвременни материали и технологии. Пламъкът е символично представен като пирамида и е осветен с трепкаща светлина, която да напомня жив огън. С цел да се улесни технологията на сглобяване на всяко стъпало за ребро е изрязана и съответната цифра, отговаряща на броя на ребрата и годините на университета.



Виртуално изграждане на формата на „Факел на познанието“

Този своеобразен пъзел изгражда символично идеята на университета за приемственост и развитие, като с всяка следваща равнина се повтаря логиката на предходната, но и се променя с малка величина. Така както в годините всяко следващо поколение стъпва върху предходното, взема от основата и чрез лека трансформация подказва своята индивидуалност. Така наслаждавайки се отделните елементи завършват с пламъка на светлината. Посоката е нагоре и сочи безкрая, така както и стремежа за усъвършенстване и развитие е безграничен.



Реално изграждане на „Факел на познанието“

Това което бихме могли да кажем в заключение е че смисъла да се продължи традицията е неотменен. Символната пластика е част от културата и историята на обществото. Но тъй като именно динамично развиващата се среда е тази в която се интегрират новите пластични форми, то те се налага да отговорят както на модерността, така и на новите технологии и материали.

Смятаме , че в тази посока „Факел на познанието“ се опитва да отговори както на естетическите, така и на съвременните технологични изисквания към пластиката носеща послание.

Литература

1. Направен е сравнителен анализ между отделни автори и е представена собствена разработка
2. Давчев, О „Цифрови технологии в дизайна за архитектура“, Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2015
3. Техническа реализация на проекта Проф.Христо Николов Василев

Автори

1. Limbach (Hans-Jörg Limbach 1928-1990)
2. Daniel Chester French (April 20, 1850 – October 7, 1931)
3. René Rodin (François Auguste René Rodin, 1840-1917)
4. Marco Polo di Suvero (September 18, 1933)
5. Henry Spencer Moore (30 July 1898 – 31 August 1986)