

## ПРОЕКТИРАНЕ НА РИЗА – ОСНОВЕН ЕЛЕМЕНТ ОТ СЪВРЕМЕННАТА ЖЕНСКА СТИЛИЗИРАНА НАРОДНА НОСИЯ

Маргарет Сивова, Васил Ганев

**АНОТАЦИЯ:** Разработката разглежда процеса на проектиране на женската риза - основна съставна част на българската народна носия. Предложена е съвременна методика за конструиране на стилизирана риза в свободен силует с приложение на CAD система при оформяне на конструкторската документация на авторския модел. Моделирането е извършено съобразно практическите манипулации за конструктивно моделиране: трансформиране на свивките; конично разширение на детайлите; изменение на формата и размерите на вратната извивка, раменната област и ръкавната извивка. Разработката се базира на БДС 8371-89. Дизайнерският проект е изпълнен в материал.

**КЛЮЧОВИ ДУМИ:** национално облекло, стилизирана народна носия, женска риза, CAD система.

## DESIGNING A SHIRT - A KEY ELEMENT OF MODERN WOMEN'S STYLIZED NATIONAL COSTUME

Margaret Sivova, Vasil Ganey

**ABSTRACT:** The development examines the process of designing women's shirt - a main component of the Bulgarian national costume. A modern methodology is proposed for constructing a stylized shirt in a free silhouette with the application of a CAD system when creating the designer's documentation of the author's model. The modeling was carried out according to the practical manipulations for constructive modeling: transforming the folds; conical expansion of details; change in the shape and dimensions of the neck curve, the shoulder area and the sleeve curve. The development is based on BDS 8371-89. The design project is implemented in material.

**KEYWORDS:** national clothing, stylized national costume, women's shirt, CAD system.

### ВЪВЕДЕНИЕ

Автентичната женска носия – сукманена, саяна, еднопрестилчена и двупрестилчена, е белег за самородния талант на българката, за стремежа ѝ към хармония и красота и е непрестанен източник за творческо вдъхновение в нашето съвремие. Нестихващият интерес към народните носии предполага творчески подход в интерпретиране на традиционните технологии за изработване на облеклата, включително и прилагане на съвременни методики за конструирането им.

Предмет на разглеждане в разработката е женската риза, която представлява основна съставна част на българската народна носия. Според кройката на ризата и външното художествено оформяне тя бива два главни вида – права (туникообразна) и бърчанка (основно при двупрестилчената носия). Изработва се от памучно, ленено, конопено или копринено платно [3].

При туникообразната риза (Фигура 1, а) ръкавите са широки, без маншети, с пришити бели дантели по краищата, с богата декорация по полите, пазвата, долния край на ръкавите [2, 4].

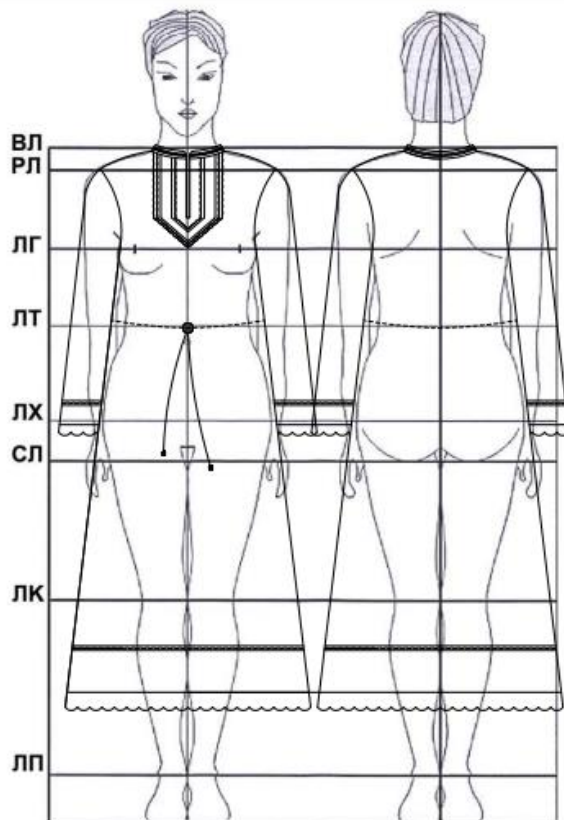
Бърчанката (Фигура 1, б) е с раменни вставки и характерен набор около отвора за врата и по края на ръкавите [2, 4].



Фигура 1 Видове ризи

### ДИЗАЙНЕРСКИ ПРОЕКТ

Обект на проектиране е авторска стилизирана дамска риза Модел 1, представена чрез техническо описание и техническа скица на Фигура 2. Моделът е подходящ за използване в ролята на основна съставна част от сценичен костюм сред любителите на народни танци.



Фигура 2 Техническа скица на дамска риза Модел 1

### Техническо описание на Модел 1:

Стилизирана женска риза, изработена от бял памучен кенар, с дължина до линия на пресеца, в свободен силует. Предната част и гърбът са с трапецовидна форма, получена посредством коничното разширение на детайлите чрез затваряне на раменните свивки. Деколтето е оформено около врата, с централен разрез по линията на предната среда. Яката е столче.

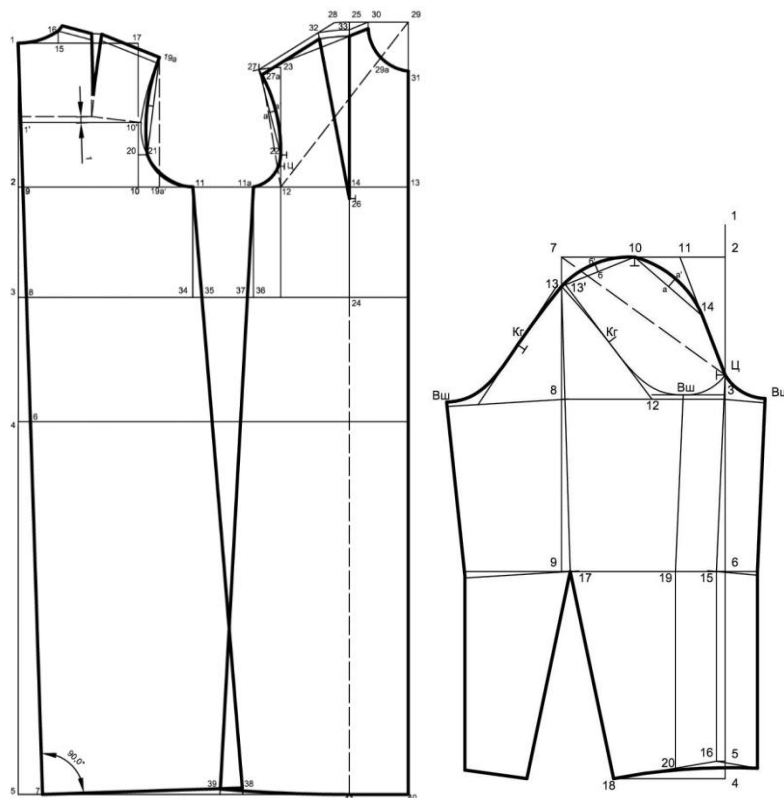
Ръкавът е тип „камбана“, дълъг, прикачен, едношевен.

Талията е пристегната със свободно стоящ колан-плитка, изработен от вълна в три цвята – бяло, червено и черно.

По линия на дължината на ризата и ръкава е прикачена широка бяла памучна дантела и сатенирана лента в червено, върху която е пришит ширит зиг-заг в бяло. Богато декорирана е пазвата, където са използвани ширит тип шевица 25 mm с растителни орнаменти и ширит зиг-заг в червено.

### ИЗБОР НА КОНСТРУКТИВНА ОСНОВА

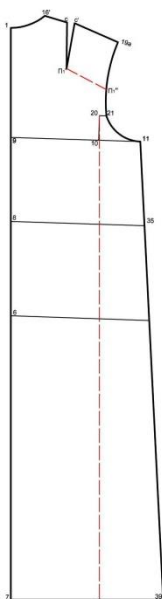
За базова конструктивна основа (Фигура 3) е избрана изходна моделна конструкция на дамска риза в прав силует от Фигура 4 на [5], разработена за стандартен типоразмер 164-92-100 по обмерни данни съгласно БДС 8371-89 [1], с приети прибавки за свобода към полуобиколката на гърдите – трета -  $5,0 \div 8,0$  cm (7,0 cm).



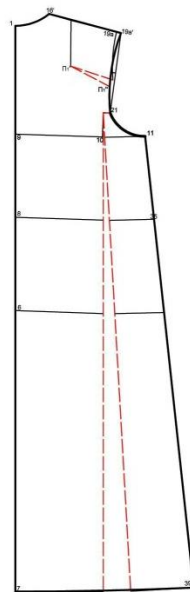
Фигура 3 Базова конструкция /БК/ на дамска риза с едношевен ръкав

**А/ Преобразуване на БК на дамска риза в изходна моделна конструкция /ИМК/**

На Фигури 4 и 6 с пунктирни линии са посочени местата, в които по метода на срязването се извършени необходимите корекции в БК на дамската риза от Фигура 3, за да се получи ИМК, върху чиято основа се моделира Модел 1.



Фигура 4 Подготвителен етап



Фигура 5 Преобразуване на гърба в ИМК

**1. Преобразуване Гръб**

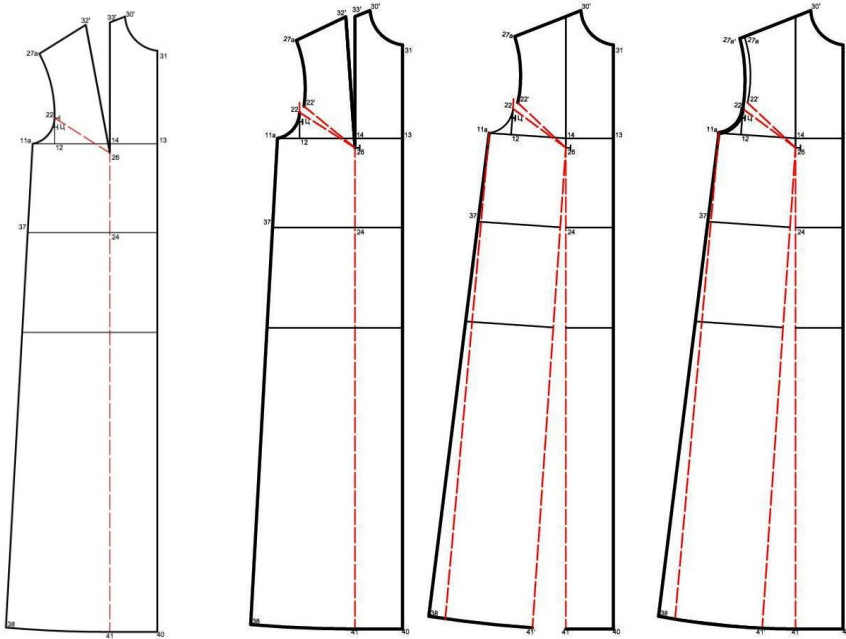
(Фигура 5):

Секторът  $\Pi_1'-\Pi_1''-19a-c'$  се завърта по посока обратна на часовниковата стрелка с център на въртене т.  $\Pi_1'$  и линия на срязване  $\Pi_1'-\Pi_1''$ .

Секторът  $20-7'-39-11-21-20$  се завърта по посока обратна на часовниковата стрелка с център на въртене т.  $20$  и линия на срязване  $20-7'$ .

По продължението на раменната линия се нанася  $19a-19a' = 1,0$  см.

Ръкавната извивка се оформя с гладка крива.



Фигура 6

а)

б)

в)

Фигура 7 Преобразуване на предната част в ИМК

Подготвителен  
етап

## 2. Преобразуване Предна част (Фигура 7):

Секторът  $26-22-27a-32'$  се завърта по посока на часовниковата стрелка с център на въртене т.  $26$  и линия на срязване  $26-22$ , така че  $\uparrow 22-22' = 2,0$  cm (Фигура 7, а).

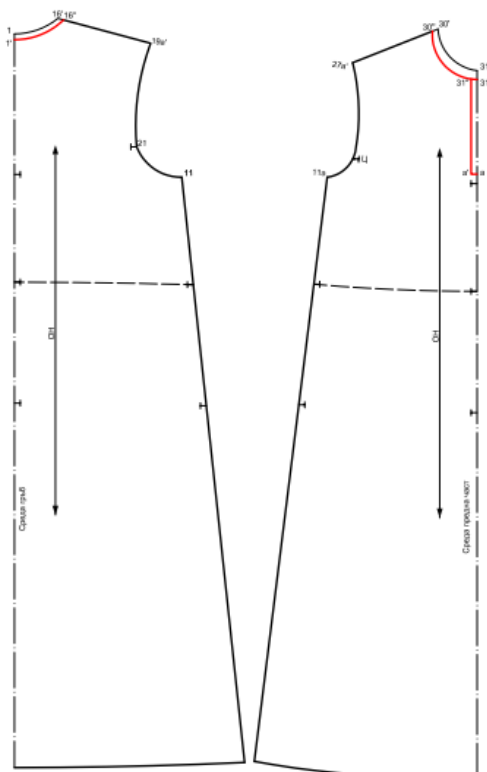
Остатъчната раменна свивка  $32'-26-33'$  се трансформира по линия  $26-41$  (Фигура 7, б).

По продължението на раменната линия се нанася  $27a-27a' = 1,0$  cm (Фигура 7, в).

Ръкавната извивка се оформя с гладка крива.

Линията на дължината се оформя с гладка крива (Фигура 7, в).

## МОДЕЛИРАНЕ



Фигура 8 Моделиране на гръб и предна част

### А/ Моделиране на женска риза Модел 1 (Фигура 8)

Вратната извивка гръб се удълбочава, така че  $\downarrow 1-1' = 1,0$  cm и  $\rightarrow 16'-16'' = 1,0$  cm.

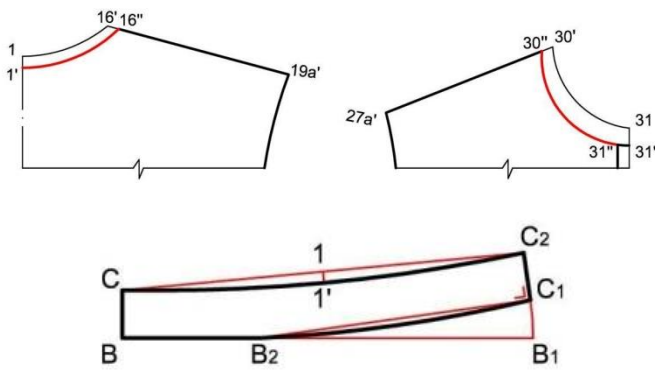
Вратната извивка предна част се удълбочава, така че  $\downarrow 31-31' = 1,5$  cm и  $\leftarrow 30'-30'' = 1,0$  cm.

Новополучената вратна линия се оформя с гладки криви.

Разрезът за закопчаване се оформя между точки  $31'$  и  $a$ ,  $\downarrow 31-a = 16,0$  cm.

Технологично този разрез се обработва с филетки.

Необходимият детайл за филетка  $31'-a-a'-31''$  представлява правоъгълник с размери ширина  $1,0$  cm и дължина  $16,0$  cm.



Фигура 9 Моделиране на яка-столче

**Б/ Моделиране на яка-столче за риза  
Модел 1 (Фигура 9)**

$$\rightarrow B-B_1 = L_{\text{вр.изв.гръб}} + L_{\text{вр.изв.пр.ч.}} = 1'-16' + 30''-31'' = 20,6 \text{ cm}$$

$$\rightarrow B-B_2 = \frac{1}{3} B-B_1$$

$$\uparrow B-C = 2,5 \text{ cm}$$

С център т.В и радиус В<sub>2</sub>-В<sub>1</sub> се построява дъга, по която се нанася В<sub>1</sub>-С<sub>1</sub> = В-С - 0,5 = 2,0 cm

В<sub>2</sub>-С<sub>1</sub> – права линия

С<sub>1</sub>-С<sub>2</sub> ⊥ С<sub>1</sub>-В<sub>2</sub> и С<sub>1</sub>-С<sub>2</sub> = 2,5 cm

С-С<sub>2</sub> – права линия

1-1' ⊥ С-С<sub>2</sub> и 1-1' = 0,5 cm

**В/ Моделиране на ръкав за риза Модел 1**

**За Фигура 10:**

С прави линии се съединяват:

т.В<sub>ш</sub> и т.19<sup>с</sup>, т.19<sup>с</sup> и т. 20<sup>с</sup>

т.В<sub>ш</sub> и т.19', т.19' и т.20'

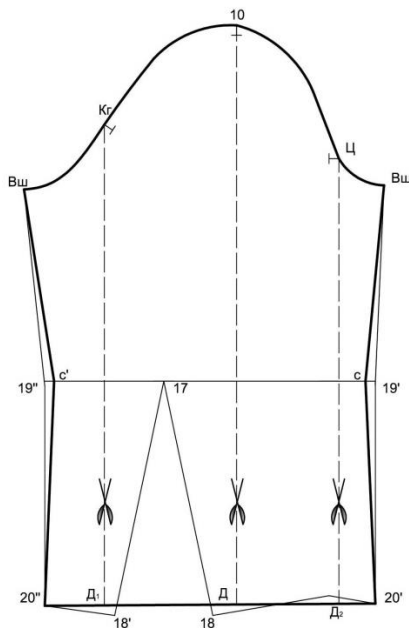
20' - 20<sup>с</sup> – права, определяща линията на дължината

През т.Ц, т.10 и т.К<sub>г</sub> се прекарват вертикални прави, до пресичане на линия на дължината 20' - 20<sup>с</sup>.

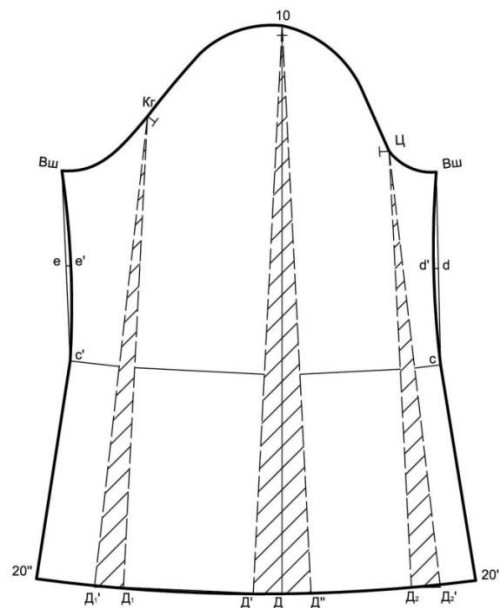
Линии К<sub>г</sub> – Д<sub>1</sub>, 10 – Д и Ц – Д<sub>2</sub> → линии на срязване за последващо конично отваряне на ръкава.

$$\rightarrow 19^c - c' = 1,0 \text{ cm.}$$

$$\leftarrow 19' - c = 1,0 \text{ cm.}$$



Фигура 10 Моделиране на ръкав за риза Модел 1 (етап първи)



Фигура 11 Окончателен вид на ръкав за риза за Модел 1

**За Фигура 11:**



С център т.10 и радиус  $10 - D$  се завъртат:

а) сектор  $10 - D - 20'' - c' - B_{III} - 10$  – по посока на часовниковата стрелка на разстояние  $D - D' = 3,0$  см.

б) сектор  $10 - D - 20' - c - B_{III} - 10$  – по посока обратно на часовниковата стрелка на разстояние  $D - D'' = 3,0$  см.

2) С център т.К<sub>Г</sub> и радиус  $K_G - D_1$  се завърта сектора  $K_G - D_1 - 20'' - c' - B_{III}$  по посока на часовниковата стрелка на разстояние  $D_1 - D_1' = 3,0$  см.

3) С център т.Ц и радиус  $C - D_2$  се завърта сектора  $C - D_2 - 20' - c - B_{III}$  по посока обратно на часовниковата стрелка на разстояние  $D_2 - D_2' = 3,0$  см.

4) Линията на дължината се оформя с гладка крива между точките  $20''$ ,  $D$  и  $20'$ .

На Фигура 12 е представени изработеният от материал дизайнерски проект на женска риза Модел 1.



Фигура 12 Дизайнерски проект, реализиран в материал

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стилизираната фолклорна риза отразява художествените търсения на авторите по отношение на придаване на сценичност, лекота и яркост на изделието като са запазени характерните форми и детайли на традиционната риза от Тракийската фолклорна област.

Предложената в разработката изходна моделна конструкция успешно може да бъде използвана в качеството на базова при проектиране на стилизирани ризи в национален стил.

### БИБЛИОГРАФИЯ

- [1] БДС 8371-89, (1989), *Облекло шевно. Типови фигури за жени и техните размерни признаци.*
- [2] Вакарелски, Хр., Д. Иванов, (1942), *История на облеклото, София.*
- [3] Велева, М., (1963), *Българската двупрестилчена носия, БАН, София.*
- [4] Велева, М., (1950), *Български народни носии и шевици, БАН, Наука и изкуство, София.*
- [5] Сивова М., Ст. Димитрова, (2020), *Дизайн и конструиране на адаптирана народна носия, Сп. Известия на Съюза на учените-Сливен, том 35 (2), с. 99-104, ISSN: 1311-2864.*

**Автори:**

доц. д-р инж. Маргарет Сивова  
Технически университет - София, Колеж – Сливен  
e-mail: margaretsivova@mail.ru

Васил Ганев  
Технически университет – София, ФПМИ  
Студент от специалност "Информатика и софтуерни науки", ОКС „Бакалавър“  
e-mail: vgan3v@gmail.com